

Dossier artistique

"Les Chatouilles"

D'après Andréa Bescond

Mise en scène par Marie Murcia

Mise en lumière par Joel Adam

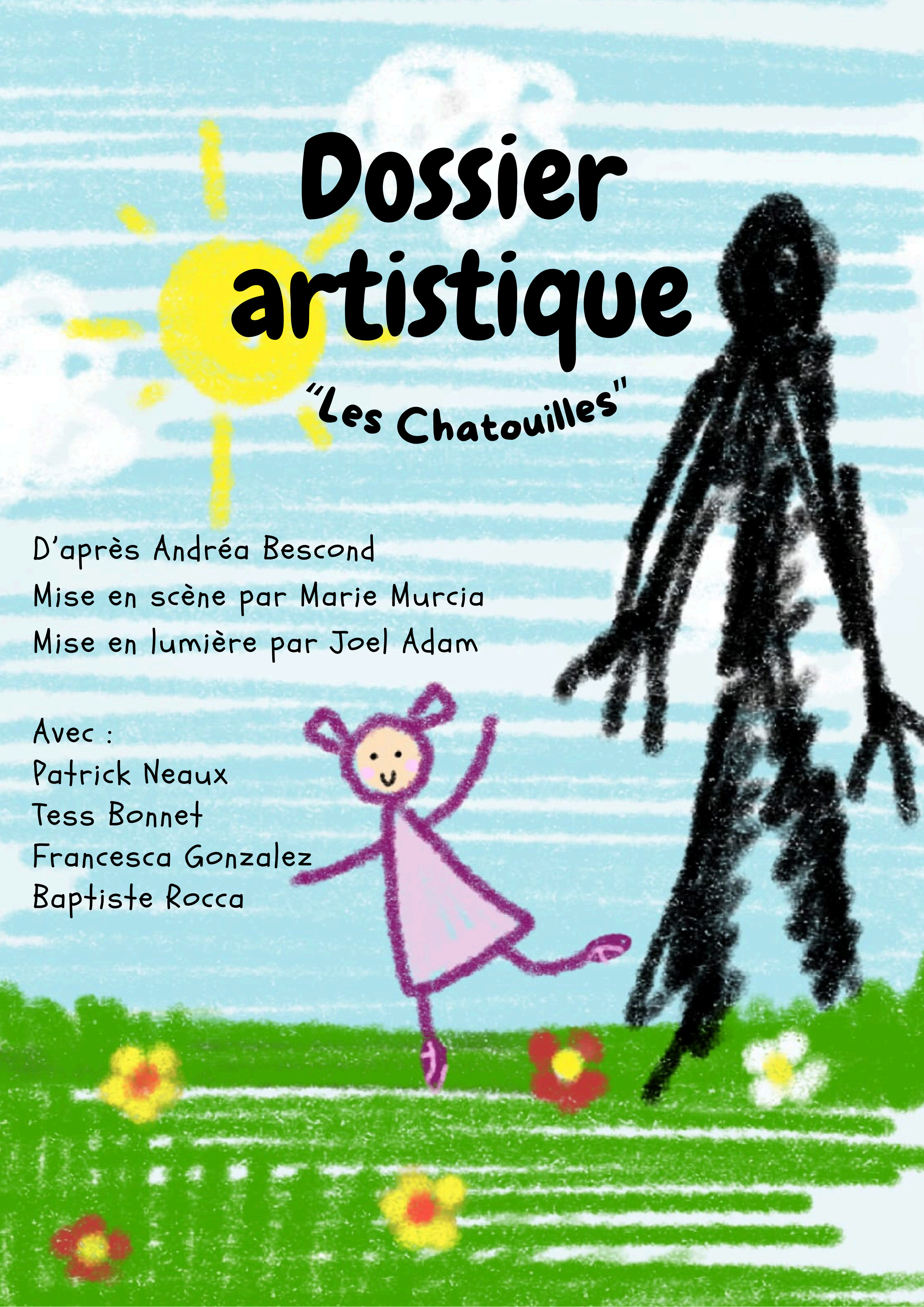
Avec :

Patrick Neaux

Tess Bonnet

Francesca Gonzalez

Baptiste Rocca



note d'intention



Nous sommes quatre étudiants de la licence Arts du spectacle de l'Université de Corse. Ce projet est le fruit de notre stage de fin de licence, porté par Jean-Pierre Giudicelli, notre tuteur pédagogique, et par Marie Murcia qui nous a accompagnés sur un mois de création à l'Aria, à Pioggiola. Il est conjointement financé par L'ARIA et l'Université de Corse. Après réflexion, nous avons choisi de travailler sur la pièce "Les Chatouilles" d'Andréa Bescond. Notre choix s'est porté sur cette pièce car les enjeux et les messages qu'elle transmet nous ont particulièrement touchés. Avec ce texte, la problématique qui s'est posée a été de savoir comment aborder un sujet aussi grave et tabou qu'est le viol en l'adaptant à la scène. Nous sommes âgés entre 20 et 22 ans et nous sommes tous les quatre touchés de près ou de loin par ce sujet, que ce soit dans notre famille ou dans notre entourage, c'est pourquoi le texte des "Chatouilles" bien que parfois explicite et difficile, a particulièrement résonné en nous.

En France, on estime le nombre de violences sexuelles sur enfants à la hauteur de 160 000 chaque année. Les violeurs sont d'abord les pères (27%), les frères (19%), les oncles (13%), les amis des parents (8%) ou les voisins de la famille (5%). 60 à 80 % des affaires de viol poursuivies ne sont pas examinées par les cours d'assises, où sont jugés les crimes, mais par les tribunaux correctionnels, comme des délits. Une pratique nécessaire pour lutter contre l'encombrement des assises, selon le ministère de la justice. Mais qui n'est pas sans incidence pour les victimes et pour le traitement de la récidive.



A l'origine, cette pièce est un "seul en scène" c'est pourquoi notre metteuse en scène Marie Murcia a dû effectuer des coupures afin de l'adapter pour que chacun puisse avoir un rôle à jouer. Chaque personnage est singulier et à sa propre psychologie qui évolue tout au long de la pièce, montrant des réactions humaines et crues face à la douleur d'une jeune fille en souffrance. C'est la première fois que nous traitons d'un sujet aussi sérieux et délicat, mais il était important pour nous de parler de ce crime si répandu et si peu puni ainsi que d'aborder des sujets tels que la pédophilie, la notion de consentement et également d'explorer les différentes réactions de l'entourage d'une victime de viol. Nous avons décidé de travailler sur ce spectacle en mêlant le théâtre et la danse qui a une place très importante au sein de la pièce et qui est également une discipline de notre formation avec un plateau et des costumes très simples.

C'est avec grâce, humour et délicatesse qu'Andrea Bescond brise le silence de son enfer. Cette histoire n'est pas seulement la sienne, elle se veut universelle : la construction d'un enfant qui a vécu l'insoutenable et qui, face au déni, doit affronter seule sa colère et sa souffrance. Construit comme un roman dansé et joué, on accompagne vingt ans de la vie d'Odette où son corps prend le relais de sa parole quand rien ne peut être dit.

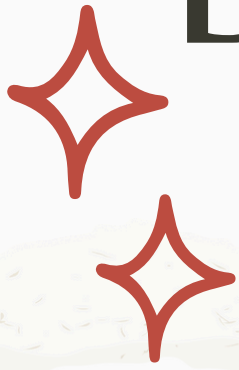
"Le choix de cette histoire s'est imposé à moi comme une survie, comme l'envie de dire haut et fort ce que beaucoup ne veulent pas entendre, rejettent en bloc, quoi de plus insupportable que le viol d'un enfant ? « Les Chatouilles » ce n'est pas un jugement, ce n'est pas de condamner la maladie d'un être en souffrance qui inflige des sévices à plus faible que lui mais c'est le constat d'un combat pour exister, respirer, survivre...

Mon personnage, Odette, fait partie de ceux qui se battent, de ceux qui taisent une violente déchirure, qui l'occultent même et qui la reçoivent en pleine figure quand elle leur revient comme un tsunami, elle fait partie de ceux dont l'enfance a été brisée par une main adulte dans la culotte en coton, elle subit, elle se tait puis occulte pour enfin se souvenir, rejeter puis dénoncer. Tout le cheminement classique de l'enfant victime de pédophilie, c'est ça dont parle "Les Chatouilles". Odette nous emmène au cœur de la danse, qui lui permet d'exprimer ce qu'elle ne peut pas dire... Quand la vie fait taire les mots, naissent les paroles du corps. La danse et la musique ont une place primordiale dans cette création, ce qui la rend totalement originale, unique, le mouvement apporte toute une poésie où parfois les mots s'égarent. « Les Chatouilles » est une pièce rare car elle traite d'un sujet lourd avec beaucoup de légèreté, d'humour, car oui on rit beaucoup ! La vie est faite de ces extrêmes, le parcours d'Odette pourra vous paraître insolite mais il est inspiré d'une histoire vraie, tout aussi vraie que ces chiffres alarmants : il y a 75000 viols par an en France et autant concernant seulement les enfants...

Ça valait bien une pièce de théâtre, non?"

- Andréa BESCOND

ANDREA BESCOND



Passionnée de danse depuis l'âge de 3 ans, Andréea Bescond intègre à 19 ans le Junior Ballet de Paris. L'artiste s'illustre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Extrêmement polyvalente, la danseuse brille autant dans le moderne que le classique, le hip hop ou la danse africaine.

En 2008, Andréea participe à la comédie musicale Rabbi Jacob. Elle y fait la connaissance de celui qui deviendra son compagnon, l'acteur Eric Métayer. Ils collaborent dès l'année suivante au théâtre dans la pièce Les 39 marches, mise en scène par Métayer. La performance d'Andréea lui vaut une nomination au Molière de la révélation féminine.

En 2015, la comédienne explose avec son spectacle Les Chatouilles ou la danse de la colère. Grâce à ce rôle puissant et émouvant, Andréea remporte le Molière de la meilleure Seule en scène en 2016. Avec ce spectacle, l'actrice souhaite dénoncer les abus sexuels subis durant son enfance et se libérer d'un poids qu'elle gardait en elle depuis très longtemps.

Le triomphe des Chatouilles donne des envies de cinéma à Eric Métayer et Andréea Bescond. C'est chose faite en 2018 avec l'adaptation cinématographique du spectacle. Andréea y campe à nouveau le personnage principal, tandis que Karin Viard et Clovis Cornillac jouent les parents de la jeune femme. Ce drame puissant obtient le César de la meilleure adaptation et du meilleur premier film.



Fort de ce succès, le duo réalise le téléfilm A la folie en 2021. Porté par Marie Gillain et Alexis Michalik, ce long métrage explore les mécanismes de l'emprise exercée par un conjoint pervers narcissique. Puis, ils reviennent au cinéma avec Quand tu seras grand, une comédie dramatique qui se déroule dans une maison de retraite. Le film est porté par Vincent Macaigne et Aïssa Maïga.

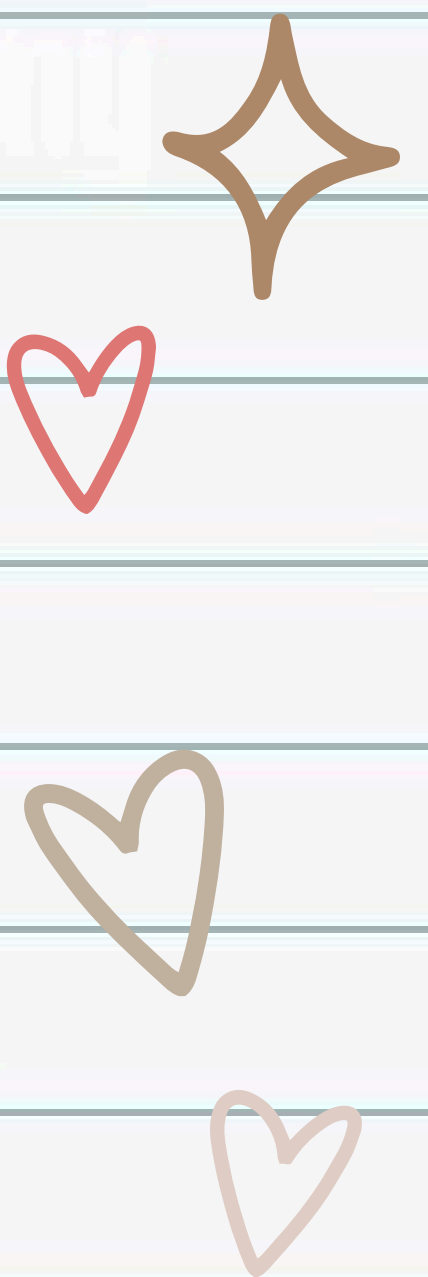


Les Chatouilles

✧ "Les Chatouilles" ou "La danse de la colère" est une pièce de théâtre écrite par Andréa Bescond en 2014 à Avignon et à l'origine un "seul en scène" pour lequel Andréa reçoit le Prix d'interprétation féminine d'Avignon la même année. Elle raconte l'histoire d'Odette, une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille », comme elle. Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie. C'est à travers des séances de psy que l'on suit le parcours de vie d'Odette, de ses huit ans à ses trente ans en revenant sur certains événements douloureux qu'elle a traversés dans son passé.

Nous sommes plongés dès le début dans l'un de ses souvenirs les plus marquants : la toute première fois que Gilbert Miguié l'agresse sexuellement.

On peut observer un nombre conséquent de messages dans la pièce : les violences infantiles, le viol, les conséquences de ces actes sur les victimes, la famille... Conséquences visibles par divers aspects : traumatismes, addictions, instabilité, regard critique de soi et des autres. Cependant la pièce n'aborde pas seulement le sujet du viol, mais permet également de mettre en lumière d'autres problèmes sociétaux contemporains. Toute la détresse du personnage d'Odette est allégée par des notes d'humour que l'on retrouve notamment chez la mère, dans le déni face à la souffrance de sa fille, sans pour autant perdre les messages que l'auteur a souhaité porter.





TESS
BONNET, 22

10/01/2002

Zodiac Sign : Capricorn

Height : 168cm

About me

Spécialisée dans le maquillage et l'esthétique, Tess Bonnet est originaire de Lyon et sort d'un bac littéraire avec option art.

Poursuivant son cursus en Angleterre pendant une année durant laquelle elle s'est formée au monde de la cosmétique puis à l'université de Corse en Arts du Spectacle depuis 3 ans dans l'attente d'obtention de sa licence afin de devenir directrice artistique.

Dans la pièce, elle interprète le rôle de la Mère, une femme assez stricte et fermée d'esprit, démunie face à la souffrance de sa fille qu'elle refuse d'admettre, traduisant sa propre culpabilité par de la colère et de l'agressivité. Sa psychologie, qui ne cesse d'évoluer tout au long de la pièce, montre au spectateur toute la profondeur et la complexité de ce personnage.



Favorite colors



Hobbies

-makeup

-fashion

-art



Ayant commencé le théâtre en étant très jeune, elle a par la suite dessiné la suite de sa vie avec cet objectif en intégrant le cursus "Art du spectacle" de Corte. Aujourd'hui, elle tire sa révérence dans le rôle d'Odette.

Odette est une femme parmi les femmes, de celles qui tentent de se reconstruire après les abus qu'elles ont subi. C'est dans la danse qu'elle trouve son réconfort. Plus de 15 ans plus tard, Odette retrace son histoire par le biais des souvenirs de son enfance lors d'une séance chez la psy avec l'espoir de se réconcilier avec l'enfant qu'elle était

Sur ce projet, Francesca-Maria enrichi sa palette artistique en ce challengeant dans son rôle d'Odette.

En effet, la jeune comédienne n'a pas vraiment de formation de danse dans cette pièce elle touche à l'expression viscérale des émotions qui traverse son personnage



FRANCESCA-MARIA

GONZALEZ

20 ANS

30/09/2003

Hobbies

-JDR

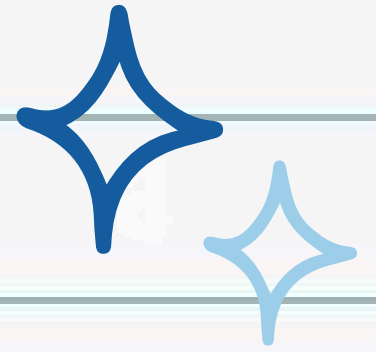
-Cosplay

-Vidéo Games

-Upcycling

Neaux Patrick

21 ans



Passionné par l'art, il veut devenir comédien et écrivain. Après ses études en Arts du Spectacle, il souhaite intégrer une école dans le but de perfectionner ses compétences théâtrales. Il rédige aussi régulièrement des textes.

Dans la pièce *Les Chatouilles*, il joue le rôle d'un personnage en apparence tout à fait banal qui dissimule une personnalité malsaine. Le personnage répond au nom de Gilbert Miguié. Amis de la famille, il s'en prend sexuellement à une fillette de 8 ans nommée Odette.

C'est donc par conséquent l'antagoniste et l'élément perturbateur de cette histoire.



Rocca Baptiste 20 ans

Baignant dans le monde de l'Art depuis tout petit, d'abord par le dessin, la littérature, la poésie et la musique puis par le théâtre, Baptiste choisit de se tourner professionnellement vers ce dernier, sans tout de même mettre de côté les autres domaines. Il aime écrire, des poèmes plus particulièrement, il dessine presque quotidiennement.

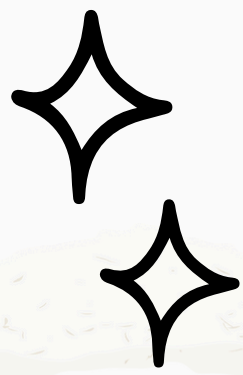
Après avoir passé près de 10 ans dans une petite compagnie sans prétention, il va entrer à l'Université en Arts du Spectacle puis tentera, à la fin de sa licence, d'entrer au Conservatoire pour espérer devenir comédien.

Dans la pièce, il interprète une multitude de rôles. D'abord le personnage de Madame Maloc, une professeure de danse qui pousse Odette à rejoindre un conservatoire. Elle a foi en elle.

Il joue aussi son professeur de Conservatoire, très ému par ce qu'elle fait, son père qui ne semble pas voir ce qu'il se passe et enfin l'Officier, un homme maladroit qui va quand même tenter d'aider Odette et d'arrêter Miguié.



MARIE MURCIA



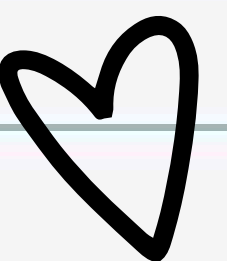
Marie Murcia débute sa carrière professionnelle après une formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille, l'ERACM où elle obtient à sa sortie, le Premier prix (promotion 1990/92). Elle y rencontre ses maîtres formateurs: Peter Brook, Michel Duchaussoy, Françoise Seigner, Jean-Claude Penchenat, Andrzej Severyn... Elle décroche son premier rôle dans "Vu du Pont" d'Arthur Miller aux côtés de Catherine Rouvel et Michel Creton. Elle enchaîne alors spectacles et tournées, de C. Goldoni à T. Williams en passant par Tchekhov, Molière, Claudel....

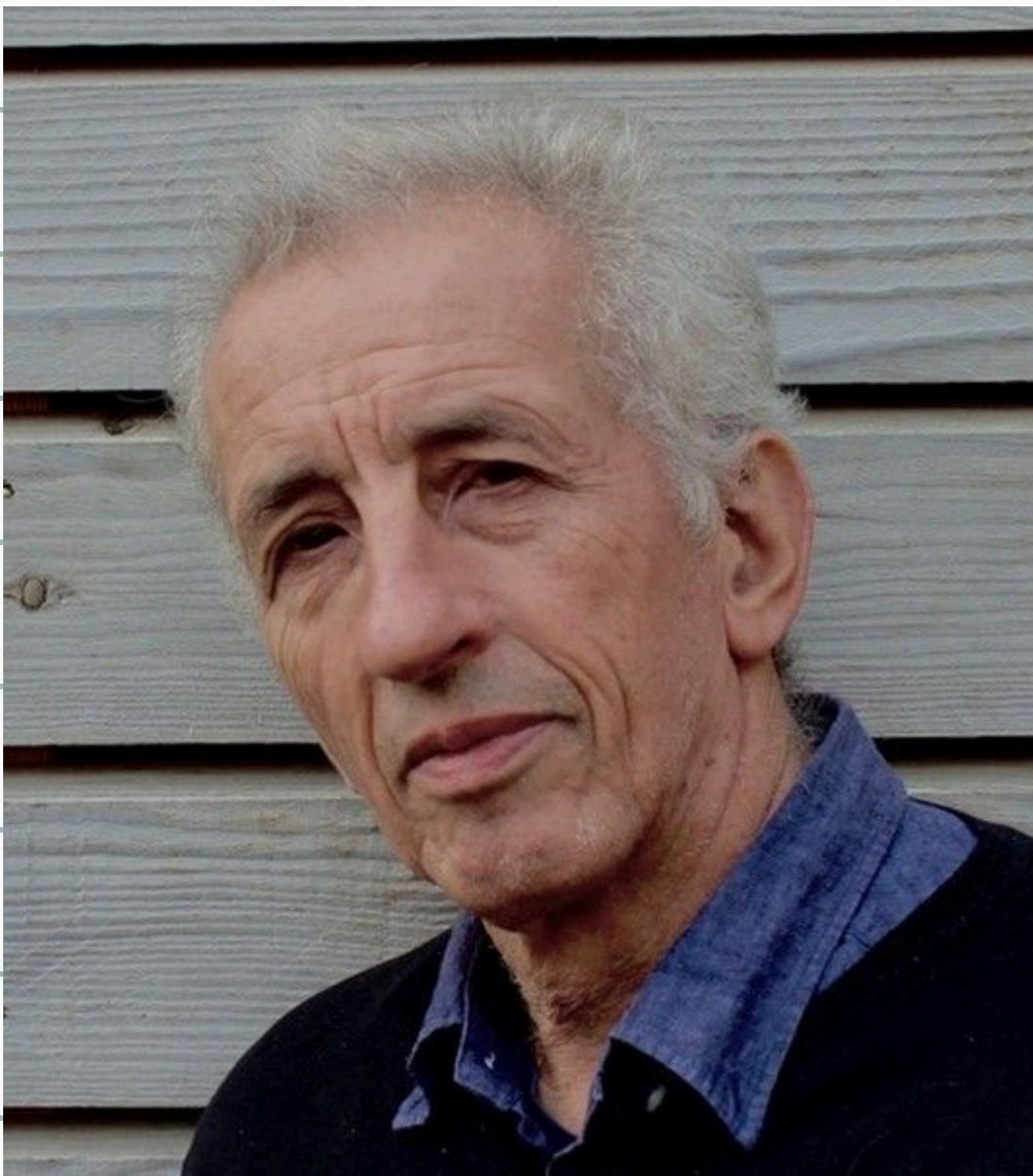


Sur l'écran, on retrouve Marie dans la série "Mafiosa" réalisée par Pierre Leccia, "Duel au soleil" réalisée par Olivier Guignard, "Malaterra" réalisée par Jean-Xavier de Lestrade, "Le Temps est assassin" réalisé par Claude Michel Rome, "Dans La vie ou la pluie" écrit et réalisé par Laviny Boffy... Marie Murcia a aussi écrit et réalisé deux courts métrages: "Je Tue Île", et "Un cœur de femme", pour France 3 et France 3 Corse Via Stella disponible sur la plateforme alindi.com.. Elle intervient par ailleurs régulièrement depuis 2000 dans des actions d'éducation et de formation, et a réalisé de nombreuses mises en scène pour L'ARIA

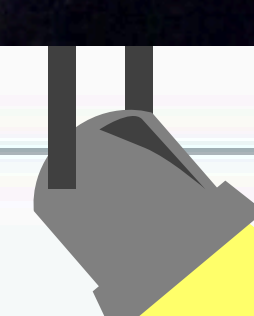
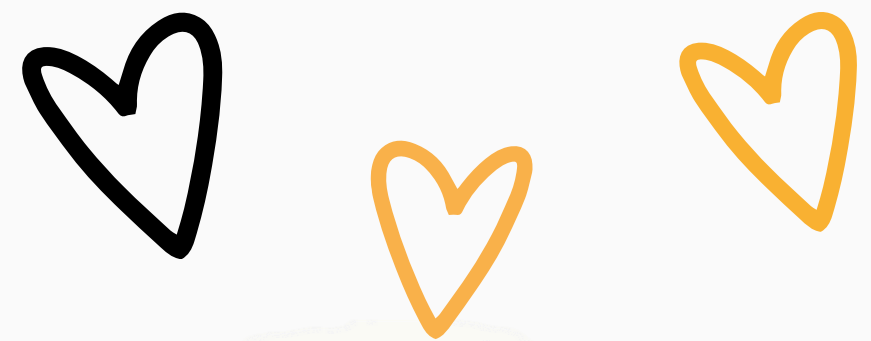
En 1996, Marie s'installe en Corse. Robin Renucci lui propose de travailler avec L'ARIA, sous la direction de Pierre Vial dans "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais, de Bruno Cadillon dans "Le Fil à la Patte" de Feydeau, dans "Popper" d'Hanokh Levin, mis en scène par Alain Bati et de nombreuses autres pièces.

Plus récemment, sous la direction de René Loyon dans "La Mère Confidente" de Marivaux et dans "La Cerisaie" de A. Tchekov mise en scène par Olivier Borle.



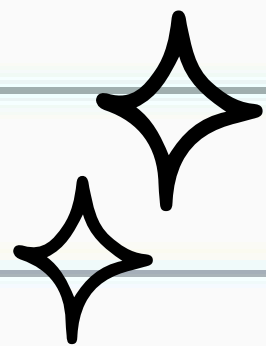


JOEL ADAM

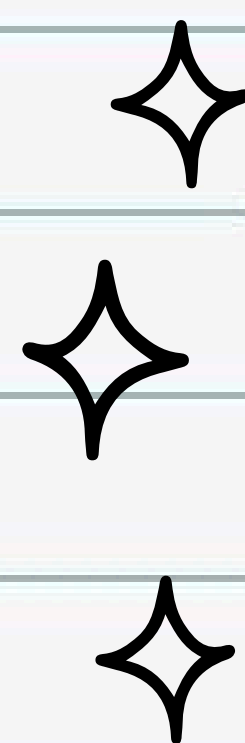


Joël Adam rencontre Laurent Pelly en 1989 et réalise les lumières de la plupart de ses spectacles de théâtre, au Centre Dramatique de Grenoble, au Théâtre national de Toulouse, et des opéras comme: "Les Contes d'Hoffmann" (Opéras de Lyon et San Francisco), "L'Amour des trois oranges et L'Étoile" (Opéra d'Amsterdam), "Platée", "Les Puritains", "L'Elisir d'amore", "Gianni Schicchi" (Opéra de Paris), "L'Enfant et les sortilèges" (Glyndebourne et Festival de Matsuo-moto), "Le Comte Ory" (Lyon, Scala de Milan), "Hänsel and Gretel" (Teatro Real à Madrid, Opéra de Seattle), "Le Roi Carotte", "Viva la Mamma" et "Barbe-Bleue" (Opéra de Lyon), "Le Médecin malgré lui" (Genève), "Le Coq d'or" (La Monnaie Bruxelles et Nancy) "Il Barbiere di Siviglia" (Théâtre des Champs-Élysées, Luxembourg, Festival d'Edinburg) etc..

Au théâtre et à l'opéra, il collabore également avec Philippe Adrien ("Hamlet", "Les Bonnes" de J. Genet), Andrei Serban ("L'Avare", "Le Marchand de Venise" à la Comédie-Française), Sandrine Anglade ("La Mère confidente" de Marivaux, "Roméo et Juliette" à l'Opéra de Bordeaux) et bien d'autres..



"les chatouilles"

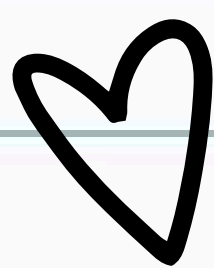


Contact

L'ARIA, A Stazzona Village, 20259 Pioggiola

04 95 61 93 18 — contact@Contact.net — julie@ariacorse.net

Affiche : © Les Chatouilles — Graphisme : Rocca Baptiste
Mise en page : Gonzalez Francesca-Maria



Partenaires

